

Expansión Casas y estilo de vida

Suplemento semanal/Nº 176

7 de abril de 2017

→ INVERSIÓN



El negocio residencial de los grandes fondos

→ ARQUITECTURA

El emblemático legado de José Antonio Coderch

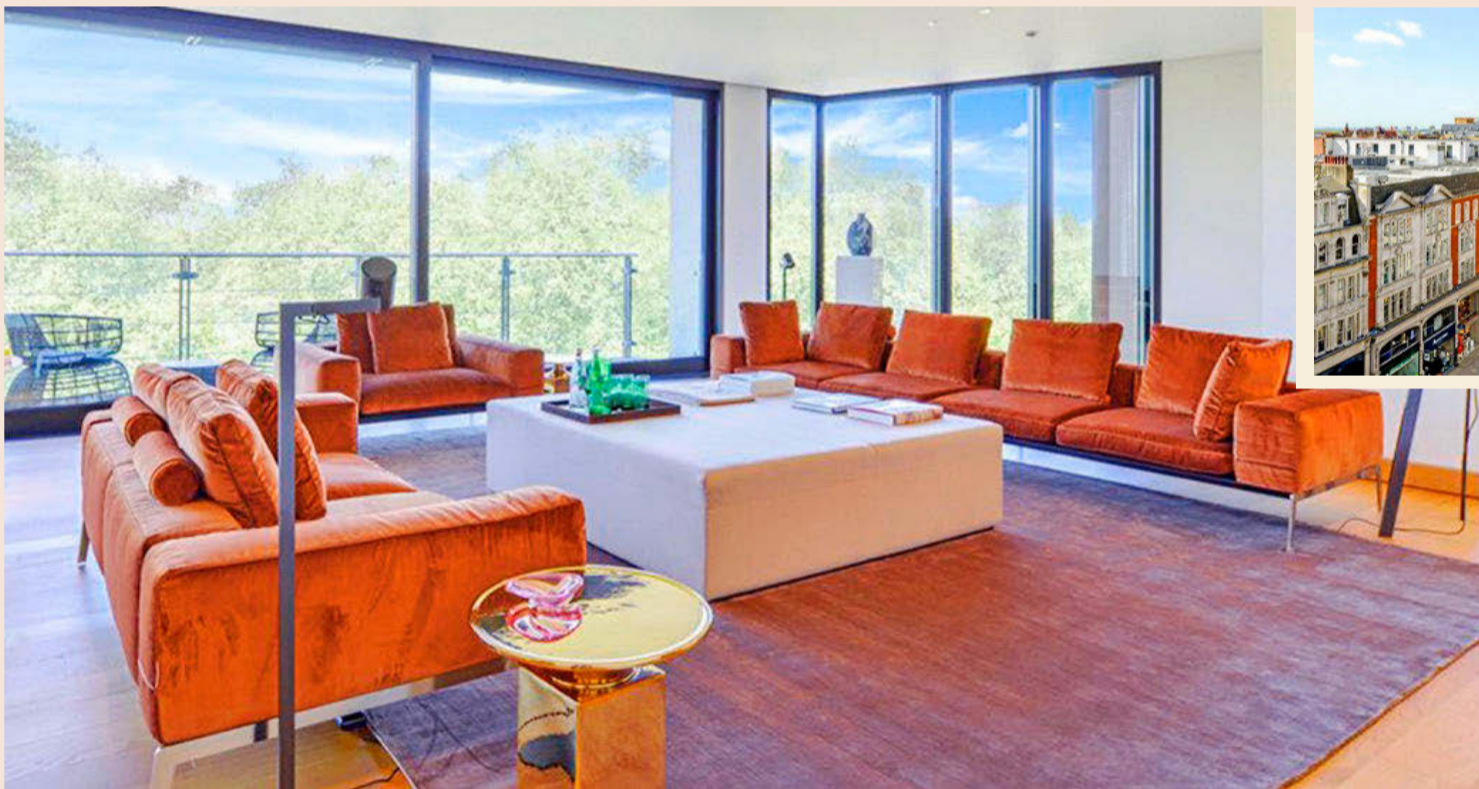


→ TECNOLOGÍA

¿Asumirán los robots las tareas del hogar?

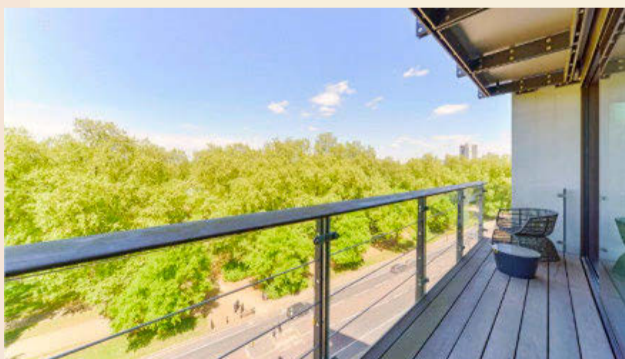
LUJO OPORTUNIDADES PARA INVERSORES TRAS LA CAÍDA DE PRECIOS Y LA DEPRECIACIÓN DE LA LIBRA

Trofeos de Londres



La casa más cara de Londres.

Posiblemente sea ésta que vende Knight Frank en el complejo One Hyde Park, uno de los más exclusivos del mundo. El precio asciende a 55 millones de libras (64 millones de euros) y cuenta con una superficie de 781 metros cuadrados divididos en cinco habitaciones, cinco baños, tres salones, gran cocina y sala de televisión, entre otras dependencias. Situado en la séptima planta del edificio, cuenta con espectaculares vistas a Hyde Park, piscina y portero.



El aumento de los impuestos y las dudas sobre el Brexit deprimen el mercado de superlujo de Londres

Amparo Polo. Londres

Los multimillonarios del planeta, en busca de casas trofeo por todo el mundo, están de suerte. Las viviendas de superlujo en Londres –aquellas de más de 10 millones de libras o 11,6 millones de euros– sufrieron una caída de precios de alrededor del 17% entre enero y septiembre de

El año pasado, el precio de las viviendas de más de 10 millones de libras cayó un 17%

2016. Las previsiones para este año tampoco son buenas. Los mayores impuestos en este tipo de viviendas y la incertidumbre generada por la salida de Reino Unido de la Unión Europea han puesto en alerta a los compradores, que ahora empiezan a plantearse alquilar grandes propiedades en lugar de adquirirlas.

Quienes quieran comprar desafiando los malos presagios se encuentran con otra ventaja adicional: a la caída de precios se une la depreciación de la libra, que ha perdido en el último año un 6% frente al euro y un 12% frente al dólar.

Pasa a la página 2 >

ARQUITECTURA SUS PROYECTOS EMBLEMÁTICOS

El legado de Coderch



Un libro recuerda la vida y obra del arquitecto catalán, autor de grandes obras del racionalismo español, y su influencia en muchos profesionales del sector

N. Serrano. Madrid

José Antonio Coderch (Barcelona, 1913-L'Espolla, 1984) fue uno de los más notables arquitectos del siglo XX y su huella puede verse en varias generaciones de profesionales. Su despacho firmó grandes obras del racionalismo español como la Casa de la Marina, en la Barceloneta, la Casa Ugalde, el Pabellón de Exposiciones de la IX Trienal de Milán, las Cocheras de Sarriá o el edificio Girasol en Madrid. "Fue uno de los principales responsables de que la arquitectura de posguerra local se abriera a las corrientes contemporáneas internacionales. Convivió con el legado del movimiento moderno y con las vanguardias, pero se mantuvo fiel a una manera de entender la arquitectura que se centraba en lo esencial", relata Pati Nuñez, autora del libro *Recordando a Coderch*, donde recoge las reflexiones de 21 personajes de referencia en esta disciplina como Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Óscar Tusquets o Federico Correa.

El mismo impacto que creaban las obras de Coderch provocaba su carácter, marcado por el histrionismo. "Hay algunos proyectos que no se llevaron a cabo porque Coderch era muy exigente consigo mismo, pero también con los demás, incluidos los clientes", recuerda en el libro Josep Benedito, arquitecto que trabajó en el estudio del barcelonés.

Lo cierto es que Coderch era muy consciente de la esencia de su trabajo, porque como él mismo decía su profesión "requiere tiempo, una tradición viva, respeto y conocimiento de las necesidades humanas y de la evolución de las familias. Nuestro



Fotos: Archivo Coderch

Aunque su carácter no era nada fácil, Coderch se relacionó a lo largo de su vida con grandes nombres del arte y la arquitectura como Joan Miró o Eduardo Chillida. En la imagen, Luis Peña, José Antonio Coderch y Rafael Moneo.

Moneo: "Me gustaría que mi arquitectura hubiese tenido la precisión de la suya"

Fochs: "No parecía importarle si en un proyecto se perdía dinero"

trabajo debe asemejarse lo más posible al de quienes labran la tierra con paciencia, convicción y dignidad. Es preciso conocer al máximo los problemas de nuestro tiempo, pero también las necesidades esenciales del hombre, que no han cambiado, pues el hombre es nuestra principal unidad de medida".

Rafael Moneo es otro de los nombres que repasa la trayectoria del desaparecido arquitecto: "Además de la Casa de la Barceloneta, la Casa Ugalde, el proyecto de Torre Valen-

tina –aunque no realizado– y las casas de la calle Johann Sebastian Bach también me parecen excepcionales. El modo en el que coinciden una cierta estética de los mediterráneo y popular con principios propios de la modernidad, de hacer que los buenos procedimientos constructivos estén siempre presentes en la obra es una característica suya".

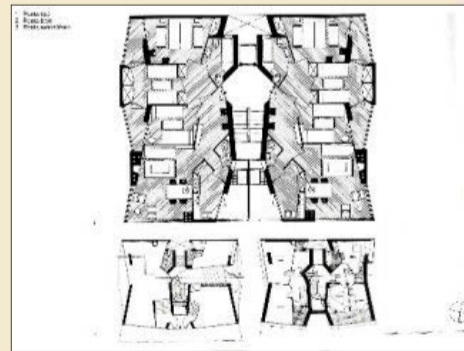
Su 'herencia' en la vivienda

El libro también incluye unos de los proyectos más innovadores de Coderch: *La Herencia*, una investigación sobre la flexibilidad de las plantas de las viviendas para que fueran capaces de adaptarse a las necesidades cambiantes de las familias. En este proyecto inédito trabajó durante sus últimos años, entre 1978 y 1984. Cada vivienda puede variar sus dimensiones mediante el intercambio de espacios con las colindantes, para adaptar la planta a la evolución de la sociedad. Otra de sus preocupaciones era maximizar la luz, por eso suprimió los patios interiores y desarrolló fachadas quebradas.



Proyectos célebres del arquitecto.

Sobre estas líneas, la torre de La Caixa (1974) en la Diagonal de Barcelona; a la derecha, el plano de la casa de la Barceloneta (1951), uno de sus proyectos más conocidos; y bajo estas líneas, el edificio Girasol de Madrid (1966), un conjunto de viviendas en Ortega y Gasset, 23.



La lámpara que envió a Picasso. Coderch no sólo diseñó edificios, sino también piezas de mobiliario como la lámpara DISA en 1957. El arquitecto se la envió a Picasso, quien respondió con un dibujo de la lámpara en el reverso de una postal.

