



EL MUNDO

CATALUNYA

JUEVES 9 DE FEBRERO DE 2017.
AÑO XXVII. NÚMERO: 9910.
PRECIO: 1,50 €

• Estrategia es aquello que realmente se quiere lograr (Jorge González Moore) •

Rajoy ralentiza los Presupuestos para que el PSOE pueda justificar su abstención

Presentará el proyecto el mes que viene y demorará su tramitación hasta que los socialistas concluyan su congreso en junio ▶ Susana Díaz retrasa a marzo el anuncio de su candidatura

Rodrigo Rato subvencionó el hotel de Toledo que usaba para blanquear

M. RECUERO / M. MARRACO MADRID Rodrigo Rato aprovechó su cargo como vicepresidente del Gobierno para subvencionar con casi un millón de euros a la empresa Layosalud, dueña de un hotel en Toledo que controlaba a través de un testaferro y usaba, presuntamente, para blanquear dinero. Así lo revela Hacienda en un nuevo informe, donde eleva el fraude de Rato por IRPF hasta 6,8 millones. **PÁGINA 14**

Las pensiones necesitan una inyección de 15.000 millones de euros al año

PÁGINA 28

TENDENCIAS

Coderch, entre la tierra y el mar

POR VANESSA GRAELL

CARLOS SEGOVIA MADRID

El Gobierno está dispuesto a ralentizar hasta principios de verano la tramitación de los Presupuestos del Estado para que el PSOE no tenga que votarlos antes de celebrar su congreso el 18 de junio, según han confirmado a EL MUNDO fuentes del Ejecutivo.

Mariano Rajoy y el titular de Hacienda, Cristóbal Montoro, rechazan prorrogar las cuentas de 2016, pero sí barajan un calendario lento de tramitación de las nuevas mientras el PSOE celebra sus primarias y el congreso de junio que entronizará a un nuevo secretario general.

En el Gobierno existe la convicción de que si ese nuevo líder socialista es Susana Díaz será posible conseguir acuerdos y una abstención final que facilite la aprobación de los Presupuestos. Por contra, «si el que gana es Pedro Sánchez será difícil ya pactar nada con el PSOE», indican las fuentes consultadas. **SIGUE EN PÁGINA 10 / EDITORIAL EN PÁGINA 3**



SÓLO PUEDE QUEDAR UNO

La espiral de tensión y la hostilidad entre Iglesias y Errejón a las puertas del congreso de Podemos están comprometiendo su unidad después de Vistalegre. El desgarramiento político y personal entre las dos corrientes amenaza con volverlas irreconciliables. FOTO: CHEMA MOYA / EFE **PÁG. 8**

ENTREVISTA EUGENIO PINO, ÚLTIMO JEFE OPERATIVO DE LA POLICÍA NACIONAL (Y II)

«Encargué un informe que aclara las nebulosas del 11-M»

Pide a Interior que lo difunda, junto a otro de Marta del Castillo y del 'caso Faisán' / «Podemos se financió con dinero de Irán y Venezuela», afirma

ESTEBAN URREIZTIETA MADRID El ex jefe operativo de la Policía revela en su entrevista exclusiva con EL MUNDO que ordenó volver a investigar en secreto tres casos: el 11-M, el Faisán y el asesinato

de Marta del Castillo. Respecto a los dos primeros, Eugenio Pino asegura que se realizaron informes que «cuestionan algunas cosas» de las sentencias. En el caso de la masacre de Atocha, afirma

que se «aclaran» algunos extremos «que estaban en una nebulosa» y en el del chivatizo a ETA, «algunas responsabilidades». Pide que ambos informes sean desclasificados. **PÁGINAS 12 Y 13**



idealista
te comería a besos

TEATRO REAL
20 años

De la Mata investiga la legalidad de las pruebas contra Pujol

Cita a Pino, al comisario Martín Blas y a detectives de Método 3 para que aclaren si 'hackearon' documentos

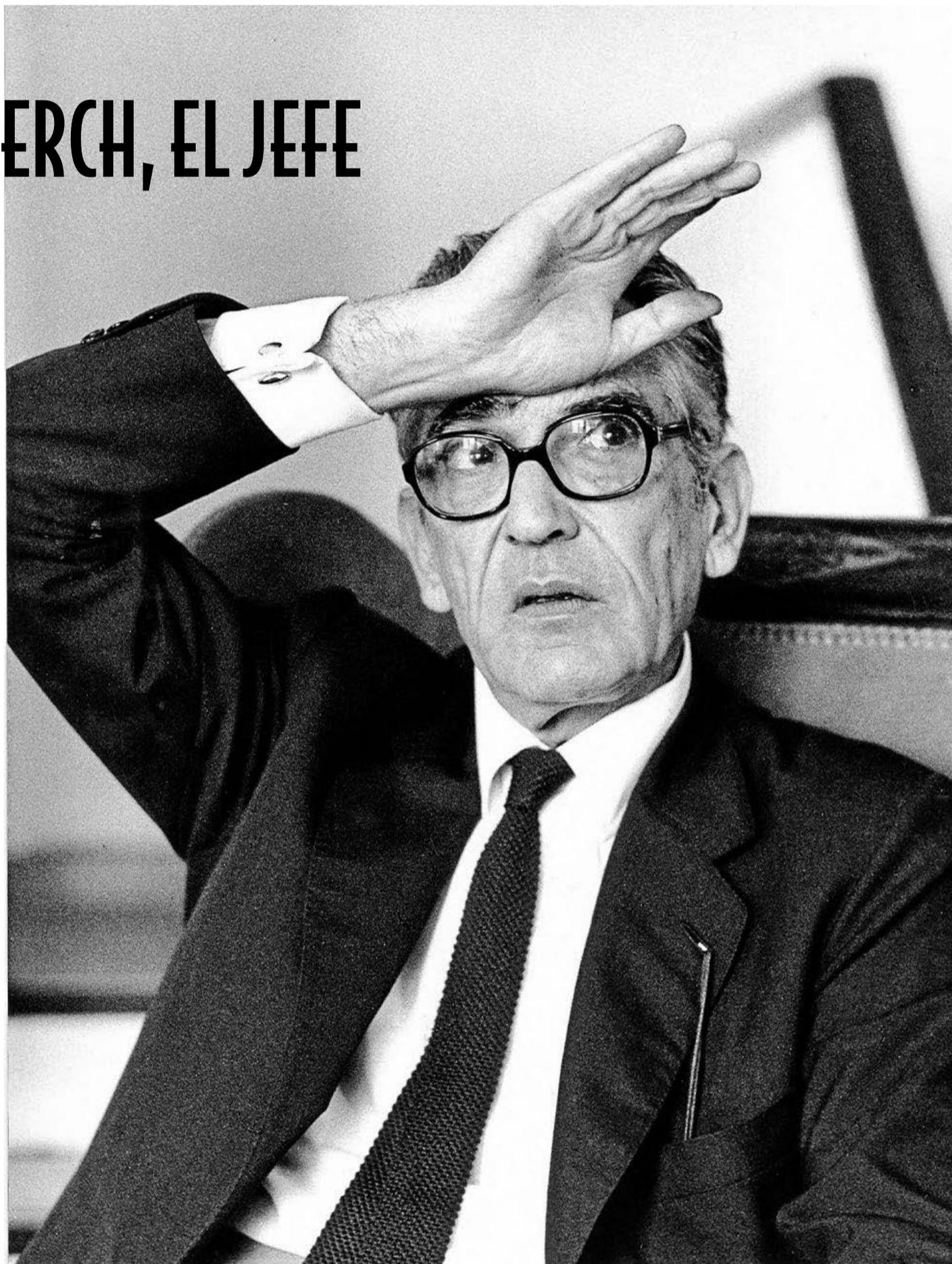
E. U. MADRID El juez José de la Mata investiga ya la actuación policial en el caso Pujol. Ha citado al ex número dos de la Policía Eugenio Pino y al comisario Marcelino Martín Blas para que aclaren el origen del pendrive con

información sensible del clan catalán que fue aportado al caso. El juez sospecha que contiene datos que proceden de un hackeo informático. Llama a declarar también, por el mismo motivo, a dos ex detectives de Método 3. **PÁGINA 13**

TENDÈNCIES

ANY XII. / NÚM 576
DIJOUS 9 DE FEBRER DE 2017
www.elmundo.es

CODERCH, EL JEFE



ANTONI BERNARD

TELEVISIÓN
La historia de las series, desde los 80 hasta hoy.
Página 3

MÚSICA
El violín sin géneros ni fronteras de Joel Bardolet.
Página 5

>ARQUITECTURA. De Rafael Moneo a Oriol Bohigas. 21 arquitectos y amigos hablan de él en el libro 'Recordando a Coderch'. ¿Franquista? ¿Vehemente? ¿Brillante? ¿Tiránico? ¿Genial? Un Coderch a corta distancia, más allá del mito.

Páginas 6 y 7

ARQUITECTURA

ENTRE LA TIERRA Y EL MAR

Las raíces. La tradición. Los materiales del Mediterráneo. Y una arquitectura popular y moderna en una España gris. 'Recordando a Coderch' habla de su obra, de los valores del arquitecto y de la persona tras el mito.



VANESSA GRAELL

«Que trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces». Lo escribió José Antonio Coderch en *No son genios lo que necesitamos ahora*, uno de sus artículos icónicos (casi un manifiesto), publicado en la revista *DOMUS* en 1961. Y aunque él fue un arquitecto genial, que introdujo una modernidad de raíces profundamente mediterráneas en las viviendas de una gris España de posguerra, su figura sigue insuficientemente reivindicada. Personaje incómodo y controvertido, de ideología conservadora y alineado con los vencedores de la guerra (aunque pronto se desilusionó del rumbo que tomó el franquismo y nunca recibió un encargo público del régimen), aún queda mucho por descubrir de Coderch, que firmó algunos de los edificios más bellos de la segunda mitad del siglo XX.

Su Casa Ugalde es casi un sueño de una noche de verano: sus muros blancos emergen de una colina, serpenteando entre los árboles de la pinada y, de fondo, omnipresente, el azul profundo del Mediterráneo que se confunde con el cielo del Maresme. Fue uno de los primeros proyectos de Coderch, que hizo con 38 años (aunque, perfeccionista y testarudo, siempre quiso mejorarla). En el otro extremo, una de sus últimas obras, que no llegó a ver



Pati Nuñez en la Escuela de Arquitectura, cuya ampliación proyectó Coderch.

SANTI COGOLLUDO

en vida: la ampliación de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Era su primer encargo público, que le hizo Oriol Bohigas cuando era director de la facultad y Delegado de Urbanismo del ayuntamiento socialista. Absolutamente provocador, Coderch se plantaba en el despacho de Bohigas y dejaba caer sobre su mesa el diario falangista *El Alcázar* para, a continuación, enseñarle unos planos en que comparaba la forma de las aulas con los cascos de los soldados nazis. Y el Bohigas izquierdoso de la Gauche Divine sonreía entre divertido e irritado. «Me ponía negro. Y me daba rabia que no supiera hablar en catalán», recuerda hoy Bohigas, a sus 91 años, entre las paredes de ladrillo de la facultad de Arquitectura. Con la distancia del tiempo, enmarca la figura de Coderch: «Gaudí y Coderch son los arquitectos que más han influenciado la arquitectura catalana. Aún hay que estudiar a fondo a Coderch, profundizar en su obra. Detrás de él hay tantas referencias...», añade.

Y Bohigas dice más. Mucho más en *Recordando a Coderch* (Librooks), un libro que dibuja al hombre tras el arquitecto, al profesor que bebía whisky ante sus alumnos pero mejoraba como ningún otro sus proyectos, al amigo leal más allá de la ideolo-

Coderch, un legado *postmortem*, olvidado durante décadas en un cajón, que había pasado por las manos del industrial Juan Huarte –el propio Coderch, ya enfermo, se lo entregó en 1984 dentro de bolsas llenas de papeles– y después del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza.

El documental *Recordando a Coderch* se presentó en 2014 el marco de una exposición en el espacio MINIM –en el edificio Monitor que Coderch proyectó en el 185 de la Via Augusta–, donde se mostraron por primera vez los planos de ese proyecto inédito, *La Herencia*. Un proyecto que obsesionó al arquitecto durante los últimos años de su vida: era el concepto ideal de planta modular que permitía expandir la vivienda en vertical u horizontal dependiendo de las necesidades del usuario. «La obsesión de Coderch era la funcionalidad y la naturaleza de la vida interna de la vivienda», explica Elina Vilà, arquitecta y comisaria de aquella exposición, además de escribir el ensayo que cierra *Recordando a Coderch*, con los planos y las pruebas inéditas de *La Herencia*.

Coderch fue, ante todo, un arquitecto de viviendas. Y la originalidad de sus edificios responde a la búsqueda incansable de una planta perfecta, flexible, adaptable. «Las fachadas de sus obras son siempre resultado del interior. Es la planta la que marca la forma del edificio», apunta Vilà.

Documental, exposición y ahora libro. «Cada pieza encaja y aporta nuevos significados»,

señala Nuñez en el jardín *ondulante* de la Escuela de Arquitectura, otra planta singular, insólita para una universidad. En la academia de la Arquitectura, un lugar simbólico para él, Coderch incorporó el edificio racionalista y neoclásico del arquitecto Josep Maria Segarra, de una sobriedad marcial, a una nueva planta de ladrillo visto, con sinuosas ondulaciones que crean unas aulas singulares.

De la austeridad, Coderch sacó mucho más que una elegancia minimalista: la *emotividad* de unos materiales genuinamente mediterráneos, pobres incluso. Con Coderch, el ladrillo emociona y la cal se vuelve casi poética. «Sentía fobia hacia la arquitectura moderna racionalista, al bloque, que consideraba comunista. Y si algo era él, era profundamente anticomunista. Sólo hizo un bloque en su vida: el Institut Français. Pero es otra cosa, es distinto», explica Helio Piñón, subdirector de la Escuela de Arquitectura cuando Coderch planeó su ampliación. Incluso en los pasillos del Institut o en las aulas de la universidad, la arquitectura de Coderch habla del Mediterráneo, del mar, de la brisa, de los árboles en el jardín.



Llegaba al despacho de Bohigas y dejaba caer sobre la mesa 'El Alcázar', el diario más derechista de entonces. Una provocación que, al otro lado, hacía sonreír al de la Gauche Divine. Es una de las tantas anécdotas del libro.

gía política, al padre que trabajaba hasta las cuatro de la mañana mientras escuchaba música clásica, al compañero capaz de gritar con vehemencia a un cliente, al diseñador que no quiso aprovecharse de su amistad con Picasso (el artista le dedicó un dibujo con su ya mítica lámpara Disa)... El Coderch del día a día, de las conversaciones de bar, de las anécdotas que forjaron su mito toma forma en este libro.

La periodista Pati Nuñez ha entrevistado a 21 arquitectos y amigos que conocieron a Coderch, desde el Pritzker Rafael Moneo hasta el que fuera su socio Federico Correa. «Es un libro para no arquitectos, sobre la persona de Coderch y sus valores. Porque su personalidad tiene mucho que ver con sus edificios», explica Pati Nuñez de este proyecto *transmedia*. Porque *Recordando a Coderch* empezó como un documental rodado junto a Poldo Pomés en 2013 para celebrar el centenario del nacimiento del arquitecto (efeméride que pasó completamente desapercibida). «Teníamos un material muy importante y fue creciendo cada vez más», afirma Nuñez, que en su investigación descubrió un proyecto inédito de

DICEN DE ÉL...

JOAN MARGARIT
Poeta y arquitecto.

«Ha sido uno de los arquitectos más importantes de este país desde Gaudí».



RAFAEL MONEO
Premio Pritzker.

«Es en la vivienda donde efectivamente su sabiduría fue enorme y fue capaz de evolucionar desde esas viviendas tan comprimidas y condensadas como las de la Barceloneta, hacia esas otras más burguesas como las del Banco Urquijo en la calle Rasset, por ejemplo, tipológicamente perfectas».



ORIOl BOHIGAS
Delegado de Urbanismo en el Ayuntamiento hasta 1984 y director de la Escuela de Arquitectura cuando Coderch proyectó su ampliación.

«Él era de una mentalidad tan conservadora que logró transformar una arquitectura popular y tradicional en una arquitectura luchadora, polémica, involucrada en un cierto progreso ideológico y cultural».



MIGUEL MILÀ
Diseñador industrial e interiorista.

«Me enseñó lo que yo defino como la base de mi formación como diseñador, que es conseguir emocionar con lo sencillo. Me conmueve la sencillez de su arquitectura, y a su vez la riqueza de su uso de la simplificación».



ÓSCAR TUSQUETS
Trabajó con Federico Correa cuando este colaboraba con Coderch.

«Yo no sé si era un buen profesor para la universidad, pues hacía cosas tan extravagantes como llevarse una petaca llena de whisky y beber a media tarde delante de los alumnos. Pero como profesor particular era insustituible y decía cosas fantásticas, del tipo: 'Donde hay hierro, yerro hay; esto me lo enseñó un ingeniero'. Si todos los modernistas hubieran hecho caso de esta máxima, no estaríamos restaurando el Palau y la Pedrera con tantísimos problemas».



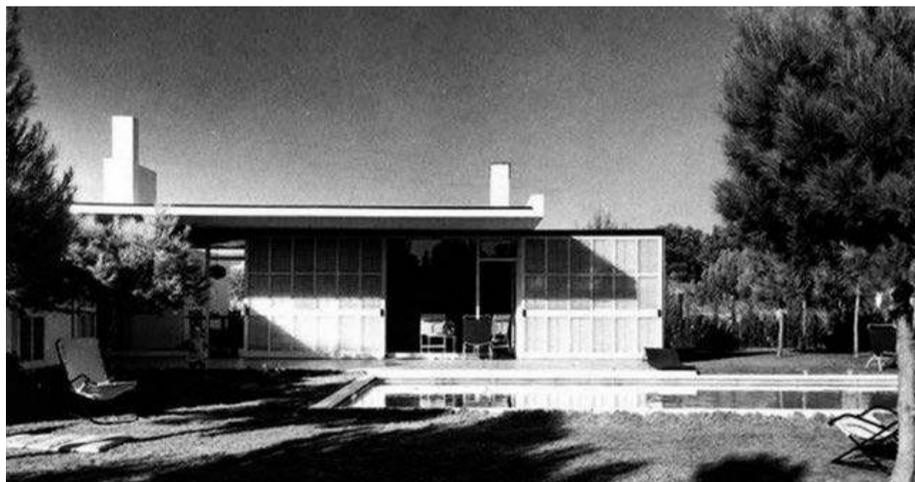
MAQUETA DE TORRE VALENTINA (1959)

«En la mayor parte de los apartamentos se puede vivir sin ver más que los árboles, las terrazas y el mar». Así era el planteamiento de Coderch para una moderna urbanización en la Costa Brava de una sencillez tan extrema como elegante. Nunca llegó a construirse.



TORRES TRADE, BARCELONA (1966)

A la modernidad del cristal, Coderch puso la curva. Emblemático edificio por debajo de la Diagonal (en Gran Vía de Carles III), este es un «caso aparte» en la trayectoria del arquitecto que suprimió la agresividad de las aristas para dotar al conjunto de edificios de volumen y movimiento.



CASA CATASÚS, SITGES (1956)

Puro minimalismo mediterráneo con materiales sencillos y baratos (la construcción costó 450.000 pesetas). Otra casa icónica de Coderch que significó un antes y un después para su estudio, que empezó a construir regularmente viviendas familiares.



CASA UGALDE, CALDES D'ESTRAC (1951)

Así como Le Corbusier tiene Villa Savoye o Frank Lloyd-Wright la 'Casa de la Cascada', ésta es la 'casa manifiesto' de Coderch, que diseñó junto a Manuel Valls. La casa se transforma en paisaje gracias a los materiales. Entre el mar y los pinos, se torna naturaleza.